

Disponibilizar informação na Web : problemáticas e desafios
Porto, CPF, 30 Outubro 2007

Colecções fotográficas da Biblioteca de Arte: políticas de acesso e difusão

Jorge Resende

Fundação Calouste Gulbenkian- Biblioteca de Arte
www.biblar.te.gulbenkian.pt

SUMÁRIO

1. Colecções fotográficas da Biblioteca de Arte
2. Digitalização e disponibilização das colecções: quadro legal, políticas de acesso e difusão
3. Quadro legal : planeamento, gestão e execução dos projectos de digitalização
4. Conteúdos : importância dos direitos de personalidade
5. Conclusões

1. COLECÇÕES DE FOTOGRAFIA DA BIBLIOTECA DE ARTE- www.biblar.te.gulbenkian.pt

Ca. 170 colecções

Ca. 307.000 espécies

77.500 fotografias disponibilizadas em cópia digital

Temática

- Arquitectura e Artes visuais
- História da Arte
- História da fotografia

Proveniência

- Investigações subsidiadas (bolsas) pela Fundação Calouste Gulbenkian
- Compra e doação
- Eventos (exposições)

1. Coleções fotográficas da Biblioteca de Arte

www.biblar.te.gulbenkian.pt

Biblioteca de Arte English Login Listas Bibliográficas - 0 Ajuda

Entrada Catálogo Geral **Col. especiais** Col. digitalizadas O meu registo

Bibliotecas particulares Coleções institucionais **Coleções fotográficas**

Coleções fotográficas

A Biblioteca de Arte possui um conjunto diversificado de coleções fotográficas (mais de 160 coleções / 300 000 espécies) importantes para a história da arte portuguesa e história da fotografia em Portugal. Dada a sua extensão, muitas destas coleções ainda estão em fase de processamento. Nesta página do Catálogo pode pesquisar as coleções já tratadas e disponíveis. Utilize esta janela para pesquisar este conjunto de coleções. Seleccione uma coleção se pretender pesquisá-las separadamente.

Pesquisar em: Palavras chave

Selecionar uma coleção

Atalha em Portugal	Azulejaria portuguesa
Arquitectura e escultura portuguesas dos sécs. XVI-XIX	Arquitectura gótica em Portugal
Levantamento arquitectónico dos paços medievais portugueses	Estudo estético-documental sobre os eléctricos da Carris
Mina de São Domingos	Portugal a cores
Olaria do Alentejo	O artesanato de cestaria de madeira rachada
José Luís Tinoco	Obras de artistas plásticos portugueses do séc. XX
Pintura maneirista	Estuques decorativos do Norte de Portugal
Fotografias do Oriente	Coleção Varela Pécourto

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Informações e esclarecimentos
contacte atlib@gulbenkian.pt

Start | Inbax - Microsoft Outlook | H:\MEUS DOCUMENTOS\... | Esquema desenvolvido.d... | Presentation2.ppt | Presentation1.ppt | FCG - Biblioteca de Ar... | 15:26

1. Coleções fotográficas da Biblioteca de Arte

www.biblar.te.gulbenkian.pt

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the website of the Biblioteca de Arte. The address bar shows the URL: <http://www.biblar.tepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?profile=ba&menu=tab13&submenu=subtab66#focus>. The website header includes the logo "Biblioteca de Arte" and navigation tabs: "Entrada", "Catálogo Geral", "Col. especiais", "Col. digitalizadas", and "O meu registo". Below the header, there are links for "Coleções textuais" and "Coleções fotográficas". The main content area is titled "Coleções fotográficas" and contains the following text:

Desde 2000 que a Biblioteca vem desenvolvendo um conjunto de projectos visando a disponibilização, em modo digital, de conteúdos das suas coleções fotográficas. Nesta página do Catálogo pode pesquisar as coleções já digitalizadas e disponíveis.

Utilize esta janela para pesquisar este conjunto de coleções. Selecciona uma coleção se pretender pesquisar as separadamente.

Parte destas coleções foi digitalizada com apoio de Portugal Digital, POSI, and the European Union (União Europeia FEDER).

Below the text is a search box with the label "Pesquisar em:" and a dropdown menu set to "Palavras chave". To the left of the search box is a large black and white photograph of a group of people sitting at an outdoor event.

A red bar titled "Seleccionar uma coleção" contains a list of collection titles:

- Azulejaria portuguesa
- O artesanato de cestaria de madeira rachada
- Portugal a cores
- José Luís Tinoco
- A arquitectura gótica em Portugal
- Arquitectura e escultura portuguesas dos séc. XVI-XIX
- Atalha em Portugal
- Fotografias do Oriente
- Olaria do Alentejo
- Estudo estético-documental sobre os eléctricos da Carris
- Mina de São Domingos
- Obras de artistas plásticos portugueses do séc. XX
- Levantamento arquitectónico dos paços medievais portugueses
- Pintura maneirista
- Estuques decorativos do Norte de Portugal
- Coleção Varela Pécourto

The footer of the website includes the logo of the Fundação Calouste Gulbenkian celebrating its 50th anniversary (1936-2016) and contact information: "Informações e esclarecimentos contacte artib@gulbenkian.pt".

DIGITALIZAÇÃO

Projecto Arquivo Digital de Arte Portuguesa



Projecto Arquivos de Arquitectura



Integração faseada de colecções

PARECER JURÍDICO

- Síntese da legislação aplicável
- Condições legais de disponibilização dos documentos e cópias digitais
 - Legislação Direitos de Autor e de Personalidade
 - Proveniência e condições de incorporação
- Princípios e procedimentos de disponibilização

Projecto Arquivo Digital de Arte Portuguesa: disponibilização de documentos de espólios e outras colecções especiais / Manuel Lopes Rocha. – Lisboa : [s.n.], 2003

POLÍTICAS DE ACESSO E DIFUSÃO

- **Modalidades de disponibilização**
 - *Internet*
 - *Intranet*
 - *Consulta a pedido (sujeita a autorização prévia)*
- Funcionalidades das imagens (impressão e cópia)
- Informação sobre proveniência e acessibilidade
- *Disclaimers* sobre a utilização das cópias digitais

PROVENIÊNCIA COLECÇÕES

Elaboração de dossiers de colecção para parecer jurídico

- Não existência de contratos ou protocolos de incorporação
- Documentação imprecisa, insuficiente ou inexistente

Mosteiro de São Martinho de Tibães
Col. A Talha em Portugal /
Fotografias e inventário de Robert
Chester Smith



Palácio Nacional de Sintra

Col. Azulejaria portuguesa / Fotografias e inventário de João Miguel dos Santos Simões



GESTÃO E EXECUÇÃO DE PROJECTO

Impacto do quadro legal:

- Nos recursos a afectar à definição de políticas de acesso e difusão
- Nos serviços ao público, a nível operacional

RECURSOS A AFECTAR À DEFINIÇÃO DE POLÍTICAS DE ACESSO E DIFUSÃO

- Pesquisa sobre proveniência e condições de incorporação
- Análise de conteúdos
- Obtenção de autorizações

RECURSOS A AFECTAR À DEFINIÇÃO DE POLÍTICAS DE ACESSO E DIFUSÃO

Definição prévia de opção a adoptar

Disponibilizar de forma mais restrita ou obter autorizações?

Prever utilização das colecções

Recursos limitados – selecção de colecções a que serão afectados de forma mais intensiva

RECURSOS A AFECTAR À DEFINIÇÃO DE POLÍTICAS DE ACESSO E DIFUSÃO

Exequibilidade da gestão corrente dos serviços ao público

Morosidade de procedimentos e rotinas de cedência de cópias digitais:

- Análise das imagens
- Definir autorizações a obter pelo leitor
- Assinatura de acordo de cedência
- Gravação

Colecção Do Estádio Nacional ao Jardim Gulbenkian ao Jardim Gulbenkian



Solar de Mateus, Vila Real / fotografia Manuel Silveira Ramos ; projecto Francisco Caldeira Cabral

Col. Estúdio Mário Novais



Almada Negreiros / fotografia Mário Novais

Espólio Amadeo de Sousa-Cardoso



Amadeo e Lucie com duas crianças, 1914

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS- GRELHA DE ANÁLISE

CONTEÚDO DAS IMAGENS

- **Direitos de autor**
 - **Aplicados às obras representadas nas fotografias**

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS- GRELHA DE ANÁLISE

CONTEÚDO DAS IMAGENS

- Património construído em exposição pública permanente
- Património construído pertencente a particulares
- Obras feitas para serem mantidas permanentemente em locais públicos

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS- GRELHA DE ANÁLISE

- **Retratos e cenas com pessoas**
(quem é representado e em que condições)
 - Figuras públicas
 - Pessoas sem notoriedade pública
 - Fotografias ocasionais
- **Reportagens**
 - Exposições e outros eventos
 - Actividades, firmas
 - Localidades
 - Cerimónias privadas

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS- GRELHA DE ANÁLISE

- **Marcas comerciais**
- **Interesse cultural das fotografias**
 - **Documental**
 - **Interesse dos documentos para a história da fotografia, pelo seu valor estético**

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS- GRELHA DE ANÁLISE

CONTEÚDO DAS IMAGENS – fotografias de desenhos de projectos de arquitectura

- Imóveis de acesso público
- Imóveis de acesso reservado
- Estabelecimentos e serviços prisionais
- Desenhos de (especialidades):
 - fundações, electricidade, museologia, telecomunicações, etc.
- Desenho de arquitectura
 - alçados, plantas, cortes, etc.
- Desenhos desactualizados
- Desenhos já publicados ou não (condições de publicação)

DIREITOS DE PERSONALIDADE / DIREITOS DE AUTOR

Base ética inquestionável - consenso de princípios

Formulação mais indefinida

Difícil tradução em regras de aplicação claras e precisas

Artigo 78

(Direito à imagem)

2. Não é necessário o consentimento da pessoa retratada quando assim o justifiquem a sua notoriedade, o cargo que desempenhe, exigências de polícia ou de justiça, **finalidades científicas, didáticas ou culturais**, ou quando a reprodução da imagem vier enquadrada na de lugares públicos, ou na de factos de interesse público ou que hajam decorrido publicamente.

DIREITOS DE PERSONALIDADE DIGITAL É DIFERENTE

- Acesso às imagens é muito mais alargado
- Não existe intermediação (técnicos de bibliotecas)
- As imagens podem ser comunicadas de forma ampla em ambiente electrónico
- Eventuais danos podem não são reparáveis
- Possibilidade de manipulação das imagens

DIREITOS DE PERSONALIDADE DIGITAL É DIFERENTE

- Quando estão em causa estes tipos de direitos, esbate-se a distinção entre a disponibilização de imagens na Internet ou somente numa Intranet de acesso não controlado.

Ex.: Fotografias de desenhos de arquitectura, ou de interiores

DIREITOS DE PERSONALIDADE DIGITAL É DIFERENTE

- **Os Direitos de personalidade e ligados a aspectos de segurança de pessoas bens reforçaram a necessidade de:**
 - Analisar e tipificar conteúdo dos documentos
 - Seleccionar previamente documentos a digitalizar
 - Utilizar de forma flexível as modalidades de disponibilização

DIREITOS DE PERSONALIDADE DIGITAL É DIFERENTE

CONSELHO BÁSICO EM *DESKTOP PUBLISHING*

Utilizar imagens de pessoas com uma finalidade tanto quanto possível bem definida

CONCLUSÕES *LITERACIA*

Quando e porque razão se precisa de informação

Onde encontrar a informação necessária

Como:

- avaliar
- usar
- comunicar

a informação

LITERACIA

Obstáculos ao livre acesso à informação

- O conhecimento insuficiente nesta área é considerado comumente como um dos obstáculos à utilização alargada e livre da informação
- Frequentemente, a ignorância e o correspondente receio levam frequentemente à restrição no acesso aos conteúdos em ambiente digital

RESISTÊNCIA À MUDANÇA EM ORGANIZAÇÕES

- Incerteza e insegurança
- Reacção à forma como a mudança é apresentada
- Ameaça aos direitos adquiridos
- Cinismo e falta de confiança
- Diferenças de percepção e falta de confiança entre quem promove a mudança e quem precisa de mudar

LITERACIA- formação contínua

Quando e porque razão se precisa de informação

Onde encontrar a informação necessária

Como:

- **avaliar**
- **usar**
- **comunicar**

a informação

FORMAÇÃO - CONHECIMENTO OPERACIONAL

- Integrar o direito de informação, de forma transversal, em acções de formação
- Legislação específica aplicável a bibliotecas e arquivos
- Formação sobre áreas específicas
- Formação sobre a criação e gestão de serviços ao público

DIÁLOGO ENTRE PROFISSIONAIS DE INFORMAÇÃO E JURISTAS