

## Seminário

### “Disponibilizar informação na Web: problemática e desafios”

No passado dia 30 de Outubro de 2007, o Centro Português de Fotografia/Direcção-Geral de Arquivos organizou no Porto, nas suas instalações, um Seminário com o tema “Disponibilizar informação na Web: problemática e desafios”. Esta sessão foi frequentada por 92 pessoas e teve como objectivo identificar e debater as principais questões que se colocam à circulação de imagens versus protecção do direito de autor bem como práticas a prosseguir.

A Directora de serviços do CPF, Natália Gravato, deu início aos trabalhos através de uma breve introdução ao tema e apresentação dos conferencistas convidados.

Cláudia Trabuco, Professora auxiliar da Universidade Nova de Lisboa, foi a primeira interveniente do evento e proferiu a palestra “O direito de autor e a disponibilização de obras ao público através das redes digitais”. Nesta comunicação esteve particularmente em causa o binómio protecção do direito de autor – protecção do direito à informação no que respeita à disponibilização de obras intelectuais através de redes digitais.

Seguiu-se a comunicação “A tensão entre a propriedade intelectual e a liberdade de acesso à informação na era digital” que esteve a cargo de Maria Eduarda Gonçalves, Professora Catedrática no Instituto Superior de Ciências do Trabalho e Empresa. A palestra incidiu sobre Directivas Comunitárias e práticas dos Estados-Membros e propôs uma reflexão sobre o difícil equilíbrio entre os direitos dos autores e a liberdade de acesso à informação.

A sessão da manhã foi concluída após o debate que contou com a participação do público.

O início da segunda sessão esteve a cargo de Inês Cordeiro, Subdirectora da Biblioteca Nacional de Portugal que desenvolveu o tema “Da referência ao conteúdo: gestão dos serviços de acesso em ambiente digital”. Esta reflexão abordou os principais aspectos relacionados com o acesso à informação, fornecendo exemplos de requisitos de acesso, leitura e utilização, e apontou para possíveis estratégias de colocação de funcionalidades nos objectos digitais que não são viáveis em suportes tradicionais. A última comunicação deste Seminário foi proferida por Jorge Resende, Bibliotecário da Fundação Calouste Gulbenkian, que desenvolveu o tema “Colecções Fotográficas da Biblioteca de Arte: Políticas de Acesso e Difusão”. Esta intervenção versou sobre a experiência da Fundação Calouste Gulbenkian no que respeita às colecções que tem à sua guarda. Aspectos como digitalização, planeamento, gestão, disponibilização ao público e salvaguarda de direitos de personalidade foram abordados numa perspectiva de política institucional aliada ao cumprimento das normas actualmente em vigor.

Após a realização de debate, o encerramento do Seminário ficou a cargo do Director da Direcção-Geral de Arquivos que salientou a importância e o sentido prático desta iniciativa como forma de contribuir para o esclarecimento de uma temática de peculiar complexidade e simultaneamente desenvolver linhas de orientação e actuação para os profissionais da área e para as próprias instituições.

As comunicações proferidas durante o seminário encontram-se disponíveis para consulta no site do CPF/DGARQ, em [www.cpf.pt](http://www.cpf.pt)