

## Lente Feminina

No âmbito da participação da Direção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas na ENIND-Estratégia Nacional para a Integração e Não Discriminação-Portugal + Igual (2018-2030) cuja temática para 2022-2025 é a não discriminação em razão do sexo e de igualdade de género, o Centro Português de Fotografia apresenta uma exposição que pretende homenagear as mulheres fotógrafas representadas na Coleção Nacional de Fotografia, cujas práticas individuais contribuíram para a excelência da narrativa fotográfica e romperam com os conceitos preconcebidos de uma profissão dominada pelos homens.

Local: Antiga Cadeia e Tribunal da Relação do Porto, Centro Português de Fotografia

Período de apresentação ao público:

Data e hora de abertura: 5 de março de 2022, às 15h00

Data de termo: 22 de maio de 2022

Fotógrafo: mostra coletiva; conjunto de imagens de autoria de diversas fotógrafas representadas na Coleção Nacional de Fotografia

Texto/Sinopse:

O papel das mulheres que, durante séculos, se circunscreveu ao lar ou à reclusão monástica, teve um novo protagonismo no final do século XIX e início do século XX quando muitos paradigmas foram postos em causa, designadamente a emancipação das mulheres e o seu envolvimento em diversas áreas e atividades da vida social.

As alterações políticas e sociais que se seguiram à Segunda Guerra Mundial permitiram transformações profundas, nomeadamente o abandono do estereótipo da mulher como um ser fraco, passivo e dependente.

A partir do final da década de 70 do sec. XX, a arte das mulheres - e das fotógrafas mulheres, em particular - passa a ser interpretada e valorizada, não apenas como expressão de singularidade mas como ferramenta de desconstrução do “olhar masculino”.

Com o objetivo de mostrar esta evolução, destacamos as preocupações sociais de Doris Ulmann que retratou os trabalhadores afro-americanos nas plantações do sul dos EUA ou Edith Tudor Hart que, enquanto discípula da Bauhaus, tinha como objetivo devolver à arte uma missão social.

Com II Guerra Mundial, Margaret Bourke-White aparece como a primeira mulher correspondente de guerra, enquanto Sabine Weiss Weber, nos anos 50, foi considerada a Grande Dama da fotografia humanista.

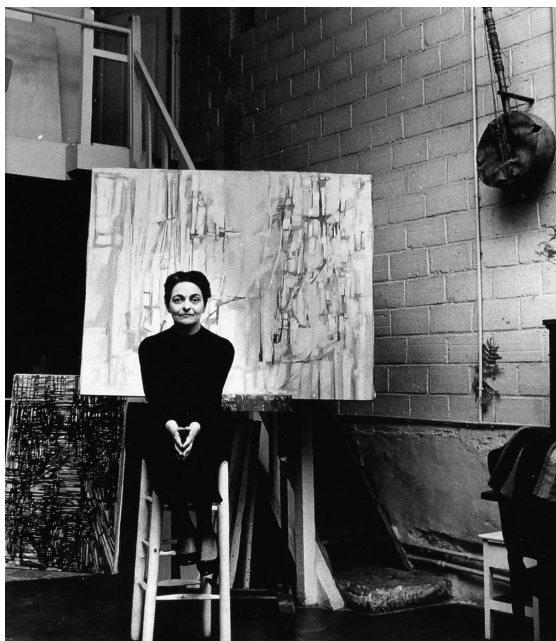
Em 1960, Vieira da Silva é retratada pela russa Ida Kar que nunca conseguiu integrar-se no ambiente fotográfico, cada vez mais comercial na década de 60.

No final do século o leque fotográfico feminino alarga-se: nos anos 90, temos o registo fotográfico de Cristina Garcia Rodero sobre os ciganos católicos, enquanto que, simultaneamente, nos surge a teatralidade das imagens da fotógrafa-poeta - Flor Garduño.

Em Portugal, Helena Almeida, uma das artistas plásticas mais proeminentes da segunda metade do século XX, criou uma obra que atravessa as fronteiras disciplinares e questiona as relações entre o corpo, a obra e o espaço.

Esta exposição pretende, assim, homenagear as mulheres fotógrafas representadas na Coleção Nacional de Fotografia, cujas práticas individuais contribuíram para a excelência da narrativa fotográfica e romperam com os conceitos preconcebidos de uma profissão dominada pelos homens.

## Imagens e créditos:



**IDA KAR**  
Marie-Hélène Vieira da Silva  
1960  
PT/CPF/CNF/000563



**SABINE WEISS WEBER**  
Intérieur d'église au Portugal  
1954  
PT/CPF/CNF/001144

Disponibilizamos via We Transfer um conjunto de imagens que fazem parte desta exposição com os respectivos créditos e legendas.

Link para fazer download das imagens e respetivos créditos e legendas:

<https://we.tl/t-50QnK1GP4m>

Para mais informações contactar por favor por telefone ou mail (contactos infra).

## Informações Adicionais

Luísa Tavares

Comunicação, Imagem e Mecenato

e-mail: [m-luisa.azevedo@cpf.dglab.gov.pt](mailto:m-luisa.azevedo@cpf.dglab.gov.pt)

Tlf : 220046346 ou 220046300

### Centro Português de Fotografia

Largo Amor de Perdição, 4050-008 Porto

Tlf : 220046300

Email: [mail.cpf@cpf.dglab.gov.pt](mailto:mail.cpf@cpf.dglab.gov.pt)

Site: [www.cpf.pt](http://www.cpf.pt)

Data press release: 21.02.2022